

## 冬

徐长铭

冬日也一样美好。

温暖的阳光照在发梢，照在肩膀，照在背上，像夏日里开满红艳热烈的美人蕉。蓝汪汪的湖面结上厚厚的冰层，一尘不染，纯洁的像一块巨大而光滑的碧玉，隐隐约约映照出楼宇的倒影。



冬天也有鸟鸣，偶有三两只鹊儿立在光秃秃的小树枝头，不时的欢歌声在寂寞的冬日里尤显得清脆悦耳，总能让人心愉而舒畅，鹊儿偶或扑打扑打翅膀，就更显得生命的律动和可爱。

冬日也一样美好。

若是下过一场大雪，万物妆成洁白。如果在一条两旁栽满杨柳的小路

上，是你踏出雪毯上的第一行脚印；如果冷风拂来，把枝条上的白雪吹落到你的发梢，你的肩膀，你的背上，像春天的梨花飘落并亲吻你的全身，你会感觉这像是白雪公主的世界。

冬天也有绿树，也有花开。苍松翠柏在寒风里一样绿的坚定，绿的执着；梅花开放在冰雪的世界里，那淡雅的香味更显得芬芳四溢。

冬天是沉静的季节，是思考的季节，它让你在经历了秋的收获，收获的喜悦过后，懂得庄重，懂得素雅，懂得平和。冬，忘却一切的浮躁，把春的狂想，夏的躁热，秋的飘零一起沉淀，沉淀成更加美丽的梦的开始……

冬日也一样美好。

## 时光啊你慢些走，别让妈妈她变老！

赵艳丽

姥姥走了。

上班路上妹妹打来电话，我下车，站在马路边边哭边给欣哥打电话，打车，回家，收拾，上路。一路上埋怨姥姥没答应我临回来让

她好好吃饭的要求，埋怨她没如我想的那样托梦给我，埋怨她不再等等我。我一路埋怨，一路想念。

姥姥会给我做好看的小衣服。

姥姥在弟弟刚出生的时候天天送我上学。

姥姥的墙上挂着一个小筐，里面总有很多好吃的。我们每个孩子都惦记。

姥姥在我上学时总偷偷的给我塞钱，在我上班给她塞钱后她总偷偷的给我妈妈塞钱。

姥姥老慢支，总坐在炕上，心里惦记着她每一个子孙，然后对每一个惦记她的人说我挺好，不用惦记。

姥姥聪明着呢，谁想瞒她什么都瞒不住，但她从来不点破，还是怕别人惦记她。

姥姥年前就病了，一直坚持到大家过好年，过完年，把大家都看个遍，了无遗憾，临走都不想

拖累谁。

姥姥今年90岁，大女儿60多了，二女儿也就是我妈妈今年本命年60。50多岁的舅舅跑遍全太和八道壕给自己的妈妈买药，哭着对我说赵晶儿，你姥要啥我都能去给她买。

姥姥6个儿女，12个孙女外孙，7个重孙，一家一共42个晚

辈。她每一个都惦记。但我知道，她最惦记的是93岁的姥爷。

姥姥火爆脾气，一天对姥爷吆五喝六指手画脚，姥爷一声不吭，让干啥干啥。姥姥说，我要是有福，就走你姥爷前头。姥姥，你享福了，姥爷听不到你吆喝，伤心着呢！

我知道，每个人都会有这样的一天，对于姥姥，这是个她自己很满意的结局。

可是，我的妈妈就是失去了她的妈妈，我失去了疼我的姥姥，我



们都很伤心。

结局都已注定，无法更改。只是每一个失去的过程都痛苦无比。

可悲的是，此后经年，注定我们失去的会越来越多。

时光啊，你能不能慢些走，别让我亲爱的妈妈她变老。

## 爱的信仰

姚秋英

因为有爱，我感受到自己的存在。因为有爱，我感受到世间的美好。因为爱，所以爱。每个人的内心深处都有一股股爱的暖流在时时流淌……

天之大

天之大，唯有你的爱，是完美无瑕。爱长长，长过天年……漫漫人生路上，因为有你，我不会迷惘；因为有你，我执着前行；因为有你，我也曾在抉择的路口彷徨；因为有你，善良在心底滋长……

你是一个普通人，但是，在我的内心，您又何尝普通？作为人生路上的第一个老师，您是我崇拜的那个偶像。每一个人生路上的转折点，你都会在那

里，陪伴我走到下一个人生驿站。患有心脏病的您，坚持着在我大学毕业以后去做手术，因为您知道，那是一笔高昂的手术费，你不想让我的大学生活拮据，更不想让我担心。而我，为了给家里减轻负担，从大一下学期，就开始做家教，每个寒暑假我都会留在学校一段时间，可能我像极了您吧。手术的那一天，我不曾得到任何消息，也不曾陪伴在你的身边，因为我在另一个陌生的城市，刚刚工作不久，您不想耽误我的工作，更不想让我担忧……

我仿佛就是你的影子，心连着心，出门在外，我总是报喜不报忧。可是自从工作起，虽说和上学时相比，没什么两样，出了学校门，又踏进了学校的门，每年仍然是一个寒假，一个暑假。可是能够感受得到，您对我的牵挂更浓了，这就是儿行千里母担忧啊！

天之涯，我们用心传话。时光在彼此的牵挂中流逝，如今我已为人妻，为人母。我知道，您对我的牵挂倍增，静静地，淌在血里的牵挂，夫妻相处是否和睦？婆媳关系是否融洽？孩子是否健康听话？我不知道怎样才能让您那一颗牵挂的心平静。仍然是报喜不报

忧，可是有些事情已瞒不过您那敏锐的眼睛和那颗爱女的心。我能够做的，只有用心地好好生活！

幸福生于会痛的心田，天之大，唯有你的爱，是完美无瑕。爱长长，长过天年……

### 当你老了

当你老了，头发白了，睡意昏沉，炉火旁打盹，请取下这部诗歌，慢慢读，回想你过去的眼神的柔和，回想它们昔日浓重的阴影；多少人爱你青春欢畅的时辰，爱慕你的美丽，假意或真心，只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹；垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，在头顶的山上它缓缓踱着步子，在一群星星中间隐藏着脸庞。

这是一首凄美而温暖的诗歌，是威廉·巴特勒·叶芝献给追求了一生的女子毛特·冈的一首热烈而真挚的爱情诗篇。爱情是人类永恒的主题，每个人都经历着……曾经，这首诗歌出现在某个人的空间中，写给某人看。看者感动了许多，也幸福了许多。可是或许是冥冥之中的天意，结局和诗歌的主人公一样。人们总是喜欢将某种结局归于天

意，其实是我们自己的原因：不懂珍惜。

于是就有了《大话西游》中的经典台词：曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有珍惜，等我失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会，我会对那个女孩子（人）说三个字：我爱你。如果非要在这份爱上加上一个期限，我希望是……一万年！

这就是爱情，集甜蜜、痛苦、感动、苦恼、牵挂、温暖于一身。叶芝为了毛特·冈坚守了一生，金岳霖为了林徽因终身未娶。某人为某人在内心永远留一个位置。



这就是爱，出生入死的大尉柳时镇和救死扶伤的医生姜暮烟经历生死终成眷属，以善德服天下的窦漪房和一代君王汉文帝刘恒演绎了一段前无古人、后无来者的令人歆羡的传奇爱情。一代女词人李清照和丈夫赵明诚两情相悦、情投

意合，堪称人类历史上的爱情佳话。爱情，本该美好。

爱情，本该美好。请不要轻易伤害那个陪你到老的人……

放心去飞



一路，我们携手并肩。放心去飞，勇敢去追，追那个我们未完成的梦。

人生路上，因为有你们，我前行的路上才不会孤单、寂寞。和你们相处的时间远多于和家人相处的时间，我有什么理由不好好珍惜。有你们，真好！

红姐，我们的知心大姐姐，你的知性，你的柔情，你的善良，你的洒脱，感染着身边的每一个人，我们这个大家庭，因为有你，充满了欢声笑语。国姐，和我相处了7年之久，你的学识，你的底蕴，你的率真，你的爽朗，伴随我走过了每一个春夏秋冬，对你的敬仰之情

如滔滔江水。桑姐，你的幽默，你的大度，你的笑声，你的慷慨，都一一印在我的记忆里，因为有你，我们的生活变得多姿多彩。大维，我们的开心果，你总是能说出与众不同，语幽四座的话，因为有你，我们平添了许多快乐。丹丹，从我认识你那一刻起，我就感受到了你的热情，现在的我们，每天面对面，每天一同上下班，因为有你，每天我都能吃上热乎乎的早饭，感谢有你！

珊哥，最有特点，每天蜷缩在办公室一隅，寒冷的天气里总是捂得严严实实，在我们的《荒岛七日行》中是最是抢眼，尤其是那个大口罩。时常变身的你，经常拿来自制的点心让我们一饱口福。因为有你，我们的聊天经常多了一个“海鲜”的话题，感谢有你。小翠儿，第一次听你试讲，映入我眼帘的是一个外表足够成熟的你。还记得宫廷戏中你的角色吗？带刀侍卫。你的到来，让我们生活的热情又提升了几度。你的不拘小节，你的慷慨大方，让我们感受到生活的美好。小洪，办公室最小的90后妹妹，虽然年龄小，确是个细心的丫头，还是个美食家，当然也是一个小才女，那次的听评课反馈，让我们叹为观止！

红梅，虽然年龄不大，却足够地成熟，有大家风范的你，身上有一股使不完的劲。洪老师，成宏两位老大哥，虽不时常回来，却时常带着我们改善伙食，有你们真好。浩洋，双重的身份，若即若离，但是联系我们的还是温暖。写到这里，好像只剩下一个人没说了，那就是我，“静如处子，动如脱兔”这是我对自己的评价，外表娴静的我，内心有时却是波涛汹涌。不想过多地评说自己，留给他人说吧，但是有一点可以肯定，那就是浸入在骨子里的善良。

一路，我们携手并肩。只想说：有你们真好！当然还有一些人是我生命中不可或缺的，不一一表述，但是没人能取代记忆中的你们。

同事情，同学情，最后都会凝结成两个字“友情”，有事说一声，彼此都将义无反顾。愿多年以后，回忆往事，我们的记忆中，有你有我。

这就是爱的信仰，根植于每个人的内心，流于言，见于行。不时触动每个人的心灵。《天之大》，我含着眼泪写完那节，愿大家伴着音乐聆听这几段爱的旋律。

## 一 蓑烟雨任平生

### 一一论苏轼面对逆境的人生态度

于建华

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行，竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴

一一苏轼《定风波》

当今社会，物欲横流，社会节奏的加快，竞争的日益激烈，使得人们的心态变得越来越浮躁，也越来越脆弱。当你失意彷徨的时候，当你忧愁烦闷的时候，请你走近苏轼，静静聆听这位先哲在坎坷动荡的一生中留下的文学精品，你会不禁被他天下为怀、无私无畏、随缘放旷、积极乐观的人生态度所感染，你会发现原来生活是如此美好，而眼前的困难和挫折又是如此微不足道，只要跨过去了，前面依然是灿烂的阳光。

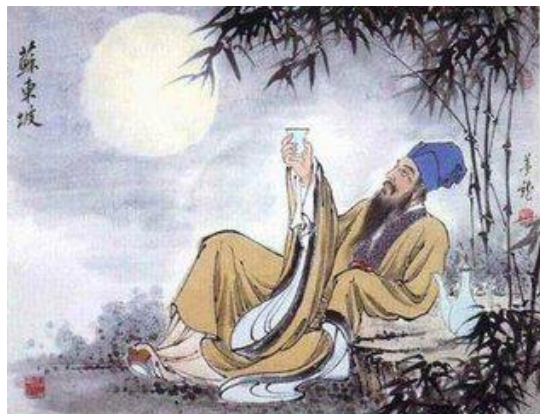
当我们解读苏轼的这首词，会有无限的感慨油然而生。山路弯弯，忽然

下起了倾盆大雨，打得树叶“哗哗”作响，路上行人纷纷狼狈地逃跑避雨，一位四十多岁的中年人，拄着一根竹杖，心定气闲地在林间漫步，对周围发生的一切浑然不觉。提起苏轼，我的脑海中首先就浮现出这样一副画面。苏轼的一生都处在政治的暴风雨中，宦海沉浮，屡遭贬谪，居无定所，奔走四方。但他始终保持着顽强乐观的信念和超然自适的人生态度。王国维曾评价“东坡之词旷”（《人间词话》）文如其人，一个没有旷达胸襟的人很难想像可以写出如此旷达的作品。中国历代都有郁郁不得志的文人，但是在失意中还能写出如此大量名垂千古的旷达之作的，东坡是第一人。让我们走进苏轼，感受他面对逆境时超然自适、旷放豁达的人生态度。

苏轼生活在北宋中期，当时社会矛盾日益尖锐，国家积贫积弱，内忧外患。为了富国强兵，宋神宗任用王安石进行变法。但是新法的实行抑制了一部分人的特权，损害了他们的利益，因此遭到了强烈反对。朝野之中，一时分成两派：一派是以王安石为首的改革派，一派是以司马光为首的守旧派。苏轼既反对因

循守旧，又不支持王安石激进的改革措施。但是并不是说在这场党派之争中，苏轼是个折中主义者，或者说他毫无主见；实际上，他一向立场鲜明，敢于坚持自己的主张。

当王安石在神宗的支持下大刀阔斧的进行变法时，他不顾自身安危，屡次上书，反对骤变，认为欲速则不达，尤其当看到新法推行中的流弊时。将耳闻目睹的民生疾苦反映出来，直言无讳地指斥政治弊端，抨击了不合理的社会现象。然而这一切却遭来了新进官僚的攻击和诬陷，苏轼以诽谤朝廷的罪名被投进了监狱。在这场牢狱之灾中，苏轼九死一生，历经磨难，经过四个月的审讯和折磨后，侥幸获释，谪贬黄州。这就是北宋有名的文字狱“乌台诗案”。



一腔忠君爱国之心，却被见疑流放。在黄州的这段时间，是苏轼最失意的日子，也是一段生活上穷困潦倒的时光。但是，黄州时期作为他政治生涯中的一个低潮，同时却是他文学创作的一个高峰期。虽然处在恶劣的环境中，他却保持着旷达的心胸，傲岸的心性，从容面对，淡然处之。正像他在黄州所写的《定风波》那样：谁怕，一蓑烟雨任平生。

政治上的风雨也往往是变化无常的。元佑年间，旧党得势，朝廷起用司马光执政，苏轼被调回京都，委以重任。但是苏轼在地方官任上，发现王安石的新法有一部分是行之有效的，他没有

顾虑自己的名望和地位而隐瞒自己的看法，而是承认新法中的可取之处，不同意一概废除，这就引起了旧派疑忌，受到他们的排挤。在绍圣年间，哲宗亲政，重新起用新党，屡受旧党排斥的苏轼被作为旧党要员受到二度迫害，流放到时为瘴疠之地的岭南，三年后，再贬

到荒僻异常的海南。直到 65 岁才遇赦北归，此时的苏轼已经是饱经忧患的垂暮之年，长期的流放生涯，恶劣的生存环境，使苏轼在一年后就病逝了。

综观苏轼的一生，作为一个正直的文人士大夫，他始终保持着自己坚定的政治操守，不受现实因素的干扰，独立不倚，正直不屈。面对逆境的人生态度，他处变不惊，执着追求。

古人说：君子坦荡荡，小人常戚戚。苏轼一生光明磊落，为人正直率真。明知政见与当权者相左，仍保持独立见解，不阿附权贵，不投机取巧。“一肚子不合时宜”。当风雨袭来的时候，苏轼没有见风使

舵，也没有惊惶失措，而是以一颗平常心对待一切变故。他相信风雨总会过去，太阳总会出来。就像普希金的诗中所写的那样：“一切都是瞬息，一切都将会去”，因此他履险如夷，泰然自若。

“乌台诗案”使苏轼受尽凌辱和折磨，尝尽世态炎凉，身心受到重大打击，从





监狱出来后，来到黄州，在这最落魄的日子里，“回首向来萧瑟处”在他看来却已是“也无风雨也无晴”。苏轼的一生颠沛流离，横跨了大半个中国，足迹何止万里？但是，无论处庙堂之高，还是处江湖之远，一片忧国忧民之心始终不渝，不管历经多少磨难，九死不悔。换句话说，对国家，对社会，对人民的责任感，对理想、对抱负的追求成为他一生的精神支柱。正因为如此，他从不趋炎附势，保持自己独立的人格和气节。孔说：“知其不可为而为之”，“君子忧道不忧贫”，这种关心国家前途命运的信念在苏轼的身上始终执着坚定。

苏轼有兼济天下之志，也有经世报国之才。当怀才不遇，报国无门时，有的人选择自沉江河，有的人选择归隐山林，有的郁郁终生也不肯同流合污，这些做法固然令人钦佩，但是我更欣赏苏轼的人生态度。他是一个政治上的牺



牲品，但是他不是一个悲剧性的人物。即使身处逆境，人们想

到他时，也总会流露出会心的微笑。因为他热爱生活，拥有一种积极向上的人生态度，因此他总能保持乐观的心态，笑对人生。在“一年三百六十日，风刀雪剑严相逼”的艰难岁月中，他仍能体会到生活的甘美，处处发现美好的事物：有“殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉”的欣慰；有“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的洒脱；有“忽然浪起，掀舞一叶白头翁”的优游；有“一点浩然气，千里快哉风”的潇洒。在凄凉孤独的晚年，他仍乐观地吟出了“谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。”这等的豪迈，哪里象是出自一个逆境中的老人之口？

苏轼也曾想过要抛开一切，“驾一叶之扁舟，凌万顷之茫然”。然而他终究没有成为隐士，对于生活的热爱，对于人生的眷恋，使他直面逆境，善处人生。苏轼的《水调歌头》对这种人生态度有着精彩的诠释：

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

官场上几经浮沉，历经磨难的苏轼自己也不知道，他也想乘风归去，不问世事，然而对于人间的热爱，使他不能独善其身，纵然人间有那么多缺憾，亦无须伤感，因为“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”是大自然的规律，既然认识到“此事古难全”，所以更“不应有恨”，又何必对月伤怀呢？诗人由超尘思想转化成了热爱人间，并许下了美好的祝愿：“但愿人长久，千里共婵娟。”

正是因为对生活的热爱，苏轼总是充满信心和希望，没有被困难打倒，没有丧失生活的勇气。如果不是被流放到这罕无人至的蛮荒之地，又怎么能看到如此雄伟壮丽的景色呢？这份气度，这份胸襟，“一蓑烟雨任平生”正是他对自己面对逆境的人生态度的最好注脚。

## 亲爱的宝贝

朱艳红

一早匆忙从学校赶到你的学校，  
在操场偷看你做操认真又仔细。

终于被你瞥见，

嘴角立马似笑非笑，  
表情也开始丰富调皮，  
很想严肃眼睛却笑眯眯。

在这世界上，  
能成为你最重要的人，  
能到来时让你如此欢喜雀跃，  
真的让我感动又得意。

做项链你固执得只用一种材料，  
但也做得间隔有序，干净美丽。

水果拼图我做了一大一小，  
一个是我，一个是你。

他们说眉目传情，丑萌怪异，  
我说是母女情深，相伴相依。

走的时候，

你哭得哗啦啦，泪雨滴滴。

我多希望你开心快乐，坚强有力。

老师说你文气得没有声音，

尽管我知道不管随父随母，

你都不会外向大胆，大方得体。

只希望你健康成长，怡然惬意。

你送项链做我的节日礼物，

其实你才是上天安排最好的礼。