

## 微作文

主题：

纸团仍入半杯水中，渐渐加水

### 花开成景 花落成诗

高一（20）班 郭籽彤

人生怎能永如初见呢？除非故事根本不曾开始。我们常常安慰自己，最落寞回到原点。可是我们心里都明白，没有什么能回到原点，记忆作祟，时光荏苒，事过境迁，看似孑然一身，可终也骗不了自己。



那年穿着碎花长裙、纯白帆布鞋在校园里横冲直撞的自己，那年骑单车摇晃脑袋哼小调行驶在林荫道的自己，那年落日的操场上说着友谊地久天长的自己，早已变成了一张被风吹得压抑而曲折的年轻脸庞。

他们说，到不了的地方都叫做远方，不回头的都叫做别离，回不去的都叫过去。

昨天的一切，再怎么美好、也终究浓缩，变成了今天的回忆。再如何无奈、也终究抵不住时间，匆匆的脚步走向远方。

人生不能永如初见，我们也都回不到原点，我们拥有的只是回忆，而回忆却是那一团

水中的纸。

## 自由

高一（20）班 纪思慧

我们像那逆风而行的燕子，倔强而且偏执，十六七岁的年纪讨厌被人管束，可是人生岂能尽如人意？你想淋雨而他们却告诉你带伞、你想奔跑而他们提醒小心才好、你想自由而他们非要把你束缚，一张报纸不论如何也不愿意坠入水中，怎么抗争最后还是将身体变得柔软浮于水面，人生亦是如此，当你无法抗衡或

改变自己的时候，你要改变自己，使自己融入新环境，即使你不愿意，因为只有这样，你可能站在胜利的终点笑看人生，也许这算是随遇而安吧。



## 与世沉沦

高一（20）班 钟驰

我们生活在这浩瀚的宇宙中，宛如星辰般璀璨。是谁给了这点缀的繁星增添了污垢？独自昏睡的黑夜，世间的尘埃是否又侵蚀了你的单纯？广阔无垠的天空，弥漫出滚滚黑雾，是黑雾侵蚀了他的天蓝。而逐渐长大的我们，早已失去了当年的纯真，唯恐那黯淡销魂。我们成为了时间的囚徒，

是岁月侵蚀了我们的纯真。而过往那天真的脸庞，是我鬓白的发间记忆里的容颜。是谁

在哀叹改变了的我们？回溯着流年，推动凝结的时间，我们又何尝不叹息

这沉沦于社会中的我们。待到彼岸归来之时，能否再看你单纯笑颜？

## 那朵花开败经年

高一（20）班 王诗璇

## 沉浮——臣服

高一（20）班 陈美璐

宇宙洪荒、虚渺无垠，某段时光的流逝，便永远无法复制渐成历史。或许会慢慢习惯、渐渐默然，会从开始的挣扎中沉浮，但随心中莫名的东西消失、抑

或是被光阴洗礼了棱角，也会在沉浮中臣服吧。万物在熟悉着世界的同时，也在

遵守着世界的规则——自然的法则，不臣服便是灭亡。逃开这个世界，逃开这个宇宙？不、不可能、绝不可能，终究要接受现实的洗礼吧。随波追流、放弃本我。



人生的旅程如同一片浩瀚的海洋，每个人都处在这片海洋域的某段里程中。我们茫然地望向远方，却终究望不见彼岸的天空，只是当我们回首逝去光阴，来时的路，会否发觉汨汨流走的分明不只是风？会否感触

在这匆匆岁月里历经潇潇暮雨、云销雨霁的我们，遗失的那份纯真？生活的琐碎和压力让我们在世间的

指缝中丢掉了纯真，渐渐融入到社会现实，就像落入杯中的纸片，任他如何挣扎也注定难逃那杯中水的侵蚀。

## 不分贵贱的美

高二（11）班 陈思

向阳花总是朝着阳光顽强地生长，它虽没有玫瑰的艳丽也没有牡丹的高贵，但它纯洁，质朴的内在美是不可抵挡的。

之所以火鸡也像孔雀那样开出一个一个圆圆的羽圈，是因为火鸡也想让游客感受到自己的美丽。虽没



有孔雀那样的五颜六色，但也能体现出一种美丽。

如果孔雀不相互竞争示美，那么火鸡也就不会去学习孔雀向游客展示出自己的美。

古往今外有许多人像火鸡那样展现了自己的美却被别人嘲笑是东施效颦，然而真正的美是不可磨灭的。

卓君——出生在南宁市的一个小山村，一次偶然的的机会，他看见了迈克尔·杰克逊的表演，从此便对舞蹈产生了浓厚的兴趣，他虽没有舞王的优美舞步，但它却十分刻苦，每天都对着影子练习。在登上中国达人秀的舞台时没有人对他有所了解，他不怕别人对他的

嘲笑，台下的每一个人对于这个山村出来的陌生人都十分好奇。他用他的汗水赢得了观众对他的第一次

掌声，直到听到“2011年，中国达人秀的总冠军——卓君”。人人都为他高兴喝彩。

虽没有孔雀那么美丽，但自己的。

## 现代科技好吗？不好吗？

高三（11）班 宋香平

傍晚，祖孙二人倚窗远眺。“瞧，万家灯火，大街通明，霓虹灯真美！”男孩说“要是没有电没有现代科技，没有高楼林立，上哪看去。”老人点头，又沉思摇头：“可以满天繁星都没有了。沧海桑田，转眼间啊，当年那些祖先，山洞边点燃篝火，看月亮初升，星汉灿烂，他们看得也许才是美景！”

这是一个很值得我们深思的问题，现在的大街通明，霓虹闪耀，真的好吗？

手机，很长一段时间上改变了人们！君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”每当读到李商隐的《巴山夜雨》总会发生无限的感慨，诗人与妻子之间的绵绵情意李商隐的笔尖上流溢的是思念与幸福，总让我不禁动容。而如今的社会，“笔尖上的幸福消失的无影无踪，超快的通信方式，虽然能让我们在数秒之内相互沟通，但同时也扼杀了那种铭刻在信笺中的深厚情谊

现代科技——手机，好吗？不好吗？



电脑的出现让人们既开心又伤心。我们可以利用电脑听音乐，看电影，玩游戏，甚至与

远方的亲人沟通。适当的时候他可以让们放松心情，缓解压力。但过度使用也会给我们造成很大的伤害！正如现在很常见的现象，青少年沉迷于网络，一蹶不振。沉迷在自己的虚拟世界里，从

此父母为之担忧，毁了自己的光明的前途，辜负了父母望子成龙，望女成凤的期待。

现代科技——电脑，好吗？不好吗？

像老人说的，现在的灯火通明让你看不到漫天的繁星，让我们无法体会到祖先的快乐，可是我们在发展科技的同时，也把我们世上最原始的美景破坏了，实在不应该！

有时候我在想，在科技日益发展的今天，人们是不是应该多用些传统的方式来交流，传统的方式固然慢，但是这种“慢”给人充足的时间去咀嚼思念，从而延伸了“情”的深度。“夫戍边关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。一行书信千行泪，寒到君边衣到无？”也许正是因为传统交流的迟滞，延缓，阻隔，才是古人感到如此漫长。而期待，盼望。忐忑，极度的悲伤与狂喜，悠悠不尽的思念才油然而生。

现代科技好吗？不好吗？

## 相拥自然

高三（15）班 关忠奇

习惯了城市的夜景，突然觉得阳光好刺眼。

——题记

走在繁华喧嚣的城市的夜里，呈现在眼前的是高楼林立，霓虹灯闪以及无尽的人潮汹涌，忘了从何时起早晨少了许许多多鸟儿的歌唱，不见了桃花芬芳，还有那些寻觅的温柔月光。取而代之便是汽车的嘶鸣无尽的阴霾以及夜晚城市的华灯初上。

随着时代的进步，科技的发展。那种亲切地与生俱来的自然气息正在悄然消失，些许你留恋的是万家灯火，大街通明，霓虹闪耀。但你又曾体会过燃起篝火，月亮初升，看漫天星海的舒畅。自然是一切开始的地方，去感受它，拥抱它，融入它，得到灵魂的生化，内心的净化。

小时候的时光, 宽宽窄窄的小路蜿蜒纵横, 广阔无垠的花田开到绚烂, 深深浅浅的水塘泛着粼粼波光。老树小你我嬉戏躲藏, 欢声笑语依旧在耳畔荡漾。

城市的一角, 夕阳的余晖下, 影子拖到死胡同尽头的墙头上, 似是拥有却又

在不知不觉中迷失方向。城市终究太过喧嚣, 安静的心灵无处安放。

还记得儿时依窗眺望, 淡淡的目光倾泻而下, 氤氲处一派祥和。寂寥无声, 且听虫鸣, 两边低矮的平房就这样安静的立着, 锁住了青葱时代, 锁住了老一辈曾经激扬的梦。这里, 没有外界的五光十色, 没有尘世的无边喧嚣和物欲横流, 虽然没有绿色射灯的照耀, 他依然显得郁郁葱葱。或许, 这便是真正的自然吧。

古语有言, ”小隐隐于山, 大隐隐

于市。“在嘈杂的尘俗世中若能丢下旁一, 向往自然, 心境便能愈发空灵, 精神便生愈发超脱。鲍吉尔曾说过“进入天空的畅途便是得经过原野。”质朴而



真实的自然于我们则是精神上的洗礼, 洗去了污垢, 灵魂将愈发轻便, 仿佛能随风飞起。淡定的似飞仙遨游于碧

落之中。

习惯了霓虹的炫目, 热衷与名利的追逐, 春暖花开已成了夜里的梦, 只是记忆中山坡上的那片星海依然清晰, 也许那时我梦想开始的地方。

## 传承, 自然的馈赠

高三(15)班 董晓莉

见证过小草的破土而出, 细小而顽

强；见证过小鸡的破壳新生，迷茫却鲜活；见证过云彩的一卷一舒，恬淡又闲适，这些都是自然的馈赠，可是别让他成为曾经……

耳边还听到细腻的雨声，被雨水冲洗过的泥土散发出潮湿的味道，这是属于乡间独有的细雨，混合着清晨的泥土与草地的芳香，鸟鸣声仿佛就在耳畔响起，介质中没有杂质声音格外清脆，你能听到淙淙的小河沟的声音，水珠拍打着岸边的石子，那听到犬吠，甚至是李居家传来的亲切问候，这一切的一切只能属于乡村……

身处在城市中总会觉得时间被缩短而忙乱不堪，有可能因为晚了一分钟而错过了公交车，错过了奖金，错过了合约，甚至是一份工作，所有人都在紧赶慢赶，一步也不能晚，清晨的你听到的可能是令人烦躁不堪的闹铃，不绝如缕的车鸣声，或是急沓沓的脚步声，也许有鸟，很少，也许有狗，但他们轻易不会叫，即使叫也没有乡村犬吠的生猛，牛气十足的吼叫，因为他们是属于城市的动物，再已没有了自我，也想许多属于城市的人在尔虞我诈中过活，再

已没有了本真，看得林立的大厦，一辆接着一辆的豪车，拥挤在一起的名牌店……生活在城市，我们只是一颗尘埃，也许夜晚的霓虹闪耀很美，美得华丽绚烂，可没有了电没有了科技，我们也许连天空中的繁星也无法直视到了。

漫天的繁星没有了，皎洁的月光没有了空气中弥漫着属于城市汽油与化工的味道。沧海桑田，转眼之间，如今我们怀念的每一样都只能在乡村寻找，我们是否该学会珍惜？爷爷对孙子的话是否同样赠与我们，曾经以现代化之名，对城市浓妆艳抹，如今的“烟熏妆”是否已经给我们敲响了警钟，碧海蓝天，云舒云卷，这些都是自然的馈赠。一味的泼墨，涂鸦，城市的这张面孔早已面目全非，也许我们没能给自然增添色彩，但至少别去破坏，传承下去自然的馈赠。

“当年那些祖先，山洞点燃篝火，看月亮初升，星汉灿烂，他们欣赏的也许才是美景。”



良心感动了社会，征服了人民。

## 以良心之名

高二（8）班 郭一祎

（考场作文）

泰戈尔说：天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过，为世界画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛习惯光明。

说起“好人”这个词，它在我们的生活中频频出现，它影射着社会现状，反映着我们国民的综合素质。中国素有“礼仪之邦”之称，也就是说我们中华民族对道德品质有着无尚的追求。我们注重良心的发现。从屈原为了美政，为百姓创造更好的生活，为了大家的幸福，他宁死也不屈服，再到当今的文明领袖郭明义，

为民众捐钱捐血，舍小家而顾大家。陈光标为震灾高调捐款，呼吁全社会践行善行，他们都用

菜根谭中说：为人要存一点素心。也就是说我们要培养良好的道德品格。用一颗善良而真诚的心服务社会。我们要在骨子里注入一种善行的力量，把爱洒向所有的角落。

王小波说：如果我是一颗星星该有多美好，如果会发光，照亮大地，再也不会害怕黑暗。

我们生活在这个物欲横流的时代，这个时代赋予我们了新鲜感，同时也徒增了多少冷漠，我们那颗毫无瑕疵的心不知在多少个关口，被锈蚀，被污染，被附上年少本不应有的面纱。

我们本应带着年轻的资本，去服务社会，多做善事，做一个新时代的青年。

这样我们用我们的光芒将生活照的光芒万丈，我们的良心也有一个安防之所。积善成



德，做一个踏踏实实的好人，用那颗热忱的心面向世界，生活中那微不足道的幸福就是这么简单。

苏格拉底说，知识就是美德，知识是要用心去领会的，而美德也是要用良心去践行的。

“世本是世，无需精心去处世，人本是人，无需刻意去做人”。我们只需带上自己的良心，你会发现，那些拈花摘草的日子里，我们的善行会诚至金开，慢慢收获的是精神财富。

世界上最远也是最近的距离，就是善与恶之间。一念起，阳光灿烂，一念灭，黯淡无光。然而这之间仅隔一念良心，它是我们最初的信仰，也是我们一生永远追随的光明。

让我们以良心之名，召唤所有美好的灵魂，向“好人”致敬！

（上接第60页）

我，这个世界里毫不起眼的人物。我的作品和同学一起被选中，可是他们的作品早早发布，我的作品却像被丢在暗处的笔帽，远离

人们的视线。我抱怨了，抱怨到世界变灰，眼中常含泪水。我是否会像她们一样，踩着苦难迈向成功？我不知道，可我现在正在踩着苦难向上爬，我希望我会遇上更多苦难，我会踩着苦难走向成功。

珍惜吧，珍惜那些欢笑；珍惜那些温暖；珍惜那些阳光；珍惜那些痛苦；珍惜那些苦难！珍惜那些苦难吧，珍惜现有的幸福，你会更加幸福，珍惜现在拥有的苦难，他们会带你迈向成功。

