

假如我有这样的朋友

裴征

“有一把伞雨撑了很久，雨停了还不肯收。有一束花闻了很久，枯萎了也不肯丢。有一种友情，希望到永远，即使青丝变白发，也能心底保留”。

——题记

假如我有这样的朋友：你做伯牙，我做子期，我们共听高山流水，共赏花香鸟语。

假如我有这样的朋友：风和日丽的时节，我们一边走一边说说笑笑，仿佛生活从来都是那么的怡然而惬意。

假如我有这样的朋友：是我一转身时身旁的那道风景，静静地守在我身边，默默地注视着我的行程，默默地解读我的悲喜；累了的时候给我带去一丝绿意，心绪沉重的时候，送我一片宁静的天空。

假如我有这样的朋友：走过了万水千山，读尽了世事沧桑，当人生的风景倦了你我的心情，当我们漫步于人生的黄昏，你还会想起我。

假如我有这样的朋友：是一杯淡淡的清茶，没有酒的浓和烈，在我需要的时候，飘起那一抹淡绿，静静的把我陪伴，给我解渴。

假如我有这样的朋友：能读懂我，能穿过层层面具，如入无人之境的走进我的心灵，用一种彼此都懂的语言来和我进行灵魂的对话和交流。

假如我有这样的朋友：不在乎对方的相貌，也不在乎对方的身份地位，

无须刻意隐瞒自己 能容纳对方的所有瑕疵，肯为对方付出关爱 能为对方舍弃自己的欢



愉。

假如我有这样的朋友：缮生笑语随旭日，愉快开心乐茂年。依灯而坐，侃侃而谈，无拘无束，与知音相知，

细心分享内心深处的每一句心语。

假如我有这样的朋友：开心时，为我锦上添花，失意时，在我空间默默，留下安慰我的话，悄悄离开的人！陪我走到最后的人。

假如我有这样的朋友：彼此欣赏，彼此倾慕，彼此的关注，并渗入彼此心灵的最深处，能给我无穷的力量和勇气，是我倾诉的对象，是我的一件衣服，寒冷时，会给你温暖，炎热时，会给我又是一丝凉爽。会分担彼此的快乐与痛苦，让我知道被人彼此牵挂，难以言语的那种感动与幸福，从而使自己的生活得充实而快乐，使得人生更精彩。

而我，真的很幸运——因为我拥有这样的朋友。可以牵念，可以偶尔想起，可以心灵相通，灵魂对话的朋友。不见面也会有聊不完的话题、说不完的乐事。享受这种温暖，永远记得，珍惜……

有些句子，言浅情深，初看入眼，再看入心，值得玩味。

比如孟浩然的《送朱大入秦》。

“游人五陵去，宝剑值千金。分手脱相赠，平生一片心。”

此诗我最喜欢的句子便是“平生一片心”，简简单单的五个字，似乎随口说出，就像我们送别人东西时的一句客套话“这是我的一片心意”，然而用在此诗中，却大可玩赏，直抵心尖，何也？

我以为妙在前面那句“宝剑值千金”上。它的出现很突兀，不协调。本来游子要到长安去，是很平淡的开头语，告诉读者一个人要出门远行。按照常理也应该再介绍点情况，就像“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”一样，是一种正常思维的顺承，或者是“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发”，铺叙依依不舍的情怀。但孟浩然没有展开之后发生了什么，一个动

平生一片心

孙红



作都没有，便横空出世来一句“宝剑值千金”。宛若两个人正在送别，路边却来了一个商贩的大声吆喝“宝剑啦，千金的宝剑啦！”宝剑是谁的？游人的还是诗人的？不知道，是谁的不重要了，因为值千金的宝剑就在离别之际，作为心意，送给了对方。

“这是我随身相配的宝剑，已佩戴多年。它精韧无比，削铁如泥，价值千金。如今我俩天涯各自，就转赠于你，见剑如我。”

你目光沉静，话语温祥。

一把沉沉的宝剑已握在我的手里。还能说任何话语吗？任何语言都是矫情伪饰。我紧紧地握住宝剑，深深沉沉的诺言已许在心底：剑在我在。

一片冰心在玉壶。一片真心在宝剑。

我们常常祈求真心，何为真心？

看到当下非常现实的一句话：舍得为你花钱的男人，才是真心爱

你的男人。他万贯家财，却舍不得为你花一分半文；他只有一个馒头，却整个都给了你。哪一个真心呢？物质固然买不来真爱，然而真爱却需要物质来体现。千金宝剑也好，萝卜白菜也好，只要是你珍爱心爱宝贵之物，都弥足珍贵。

如此看来，小孩送给我们的一个棒棒糖都是无比珍贵的。

到哪里寻找那一片心呢？

在我珍藏的书里，最心爱的一套是《追忆似水年华》。念大学时外国文学老师推荐的，赶上辽展书会，我恰巧看到这套书，六本，精装版，80元钱。在那个生活费仅有几百元的年代，我毫不犹豫地买下，又沉甸甸地抱着坐公交车捧回学校。

也只看到第三本，就读不下去了。留下珍藏，以待时机再续。毕业后工作的单位认识了一个姐姐，比我大一轮，却异常谈得来。我们常常



在一起聊诗论文，矫情兮兮的。她于我，就像是精神世界的一个导师，和她在一起，潜伏的另一个我就冒了出来。但是两年后，她就居家搬迁了。临别之际，我无以为赠，突然想到我最爱的《追忆》，毫不犹豫地送给了这位姐姐。

而到现在，我们真的就没再见过面。可是，我毫无遗憾，因为，我们相知相交的日子，就是最美好的日子。我已然把我的“宝剑”留与她，也把真心交付与她了。

我自己珍藏的友人的东西最简单的就是一张纸，然而时时观看，时时欢欣。

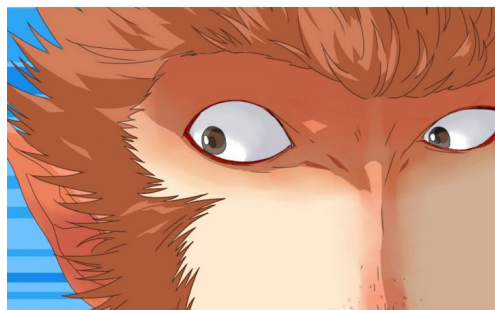
流年匆匆，愈发感到相知可贵，相处可贵。谁是我的真心，我又是谁的无价，不乞求，不懂憬，该来的一切都会到来，该走的也必然会走。只愿，告别之际，能轻轻地说，分手无以赠，平生一片心。

大圣，心随你归来

周圆

每次看《西游记》的故事都会有新的感悟，那只不知天高地厚的猴子

会点燃我的心灵之光，智慧之火。这次看 3D 电影《大圣归来》也不例外，醍醐灌顶，梵音渺渺，怀愫杳杳。



慧生第一炉香：解救，不靠神佛靠自己。

被江流儿在无意中解救出来的猴子，已经不是神通广大的齐天大圣了，法力尽失的他，一次次被山妖围攻，被山神捶扁，被他向来入不得眼的山野蠢贼踩在脚下，被他一直深恨似海的佛祖神力挣之不脱！五百年的压制幽禁，五百年的失败落魄，已将他的斗志消磨殆尽；眼前的山妖野兽又摧毁掉他最后的骄傲与自信，竟连区区解救孩童之小事，他也办不到了！败入水中的猴子沉沦了，随水飘走，任水沉浮，就这样让大闹天宫的故事永远留在戏台上吧，哥只是一个传说……只是一个传说吗？只是一出童话剧吗？不！“只要大圣在，他就能保护我们。”江流儿对他的期待、对

他的信任，以及那小小血肉之躯飞蛾扑火般的营救行动，再一次燃起了他胸中的战斗之火，再一次树起了他心中的意志之旗——悟空觉醒了，法力恢复了，解救成功了，自救实现了，大圣归来！

佛祖禁得了他的自由之身，禁不得他的自由之灵；江流儿救得了他的身，救不了他的心：解救，不能靠别人只能靠自己！

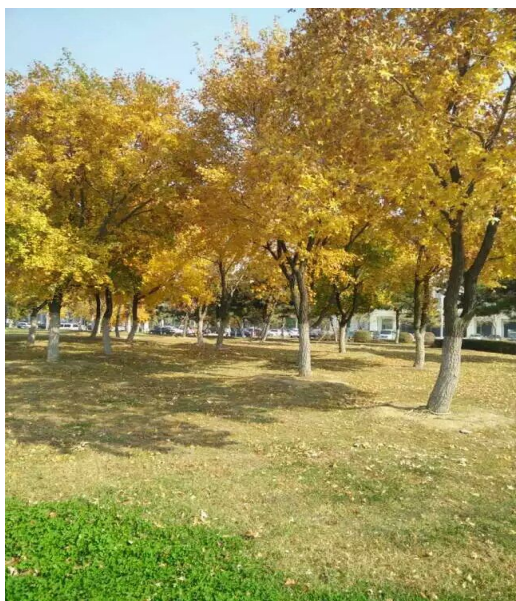
慧生第二炉香：解放，不在身外在心中

九洲八荒之界，芸芸众生无人能真正挣脱七情六欲之网，于这五湖四海之间，上演三生悲喜大剧，终是看不透一个字：解放！陶渊明“误入尘网中，一去三十年”的悔悟道出了多少青云白发者的心声，白乐天“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”诉不尽几何红男绿女之殇歌。但凡俗世之躯皆有总总枷锁重重禁锢，或繁复或简单，或被动或主动，正如悟空之紧箍咒，带上容易卸下难。名也，利也，甘苦；情也，爱也，痴狂！沉重的浮上去，轻易的降平和。只有主观上真正做得到“放”，客观上才能真正

办得到“解”。因此，心坠渊泽比身陷囹圄更难拯救，更多悲凉，“久在樊笼里，复得返自然”才更为珍贵。有形的“樊笼”需要摆脱，无形的“樊笼”更要挣破；眼前的“自然”需要拥抱，心中的“自然”必需回归。

挥刀剖开牛角，落刃斩向心魔，实为“解”；开城释出囚徒，解怀敞开心扉，才算“放”。什么妖魔鬼怪，什么美女画皮，什么刀山火海，什么陷阱轨迹，“神马都是浮云”；什么斜风细雨，什么疾风骤雨，什么欧风美雨，什么名风禄雨，“也无风雨也无晴”。不是拒绝进取，更不是看破红尘，而是奋斗中的清醒，前进中的感恩，历练中的洒脱，追求中的成熟，告诉自己的心，不做任何人、任何事、任何物、任何无论什么的囚鸟！

感谢孙悟空，感谢吴承恩，感谢制片方，感谢中国电影，感谢这个暑假和所有的寒暑假，各种TV和银幕把每个人的童年、青年和老年与这只猴子连在一起，让他陪伴我们走过岁月、走过青春，走过人生的风景，走向心灵的净土、精神的家园。



昨夜秋雨，偶成拙句。

减字木兰花

窗外微雨，有故无由觅闲愁。急
邀旧友，欲把心事吐还休。

临灯把盏，捻花频剪淡珍馐。此
中滋味，无奈天凉又一秋。

（以上图文摘自翔宇教师朋友圈）

感悟·生命的坐穿之歌

2013年12月21日周六周考监考

一年是一件四层布的坐垫

当流水落花春去也

我们坐穿了第一层；

当无边落木萧萧下

我们坐穿了第二层；

当千山鸟飞绝，万径人踪灭

我们坐穿了第三层；

当野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

我们终于坐穿了一切

——破茧而出，化作翩翩彩蝶

回归美妙，品味自然

去欣赏山风溪月

去品味朝晖暮霭

……

当我们全身心沉浸其中时

忽魂悸以魄动，蓦然回首：

那山、那溪、那河已无如以往清

馨

恍惊起而长嗟，纵目远观：

那曾坐穿了的四层垫，

早已又慢慢织起……

如果生负使命就是不断冲破

那就让我们活在当下

坐垫高歌……

惟其如此，也许

才无负那山、那溪、那河

（以上文字摘自翔宇教师朋友圈）